



### **VLADIMIR AXIONOV. *TENDINȚE STILISTICE ÎN CREAȚIA COMPONISTICĂ DIN MOLDOVA (MUZICA INSTRUMENTALĂ),* Chișinău, Cartea Moldovei, 2006.**

Monografia profesorului universitar, doctor habilitat în muzicologie Vladimir Axionov *Tendințe stilistice în creația componistică din Moldova (muzica instrumentală)* este o lucrare fundamentală de sinteză care materializează experiența acumulată de autor în domeniul exegezei științifice a unor categorii-cheie ale teoriei artelor cum sunt stilul și genul în muzică. În centrul atenției lui Vl. Axionov se situează genurile muzicii instrumentale în creația compozitorilor din Republica Moldova abordate din perspectivă stilistică.

Această lucrare apare ca o continuare firească și o aprofundare a investigațiilor precedente ale autorului: *Simfonia vest-europeană din perioada interbelică în lumina tendințelor stilistice ale timpului* (teza de doctor în studiul artelor, Moscova, 1979); *Simfonia în sistemul de genuri ale muzicii simfonice din Republica Moldova* (teza de doctor habilitat în studiul artelor, Moscova, 1992); *Simfonia* (în colaborare cu M. Aranovski și B. Iarustovski) în *Muzica sec. al XX-lea*, Moscova, Editura Muzica, partea a 2-a, vol. 3, 1980; *Simfonia din Moldova: evoluția istorică, varietățile de gen*, Chișinău, Știința, 1987; *Genurile muzicii simfonice din Moldova*, Chișinău, BulatArtGlob, 1998; *Moldova. Art music* în *New Grove*, - London, 1999 etc.

Monografia se axează pe analiza comparată a concepțiilor despre stil în arta muzicală și alte domenii artistice, pe fundamentarea principiilor și criteriilor

de comprehensiune stilistică a operelor muzicale. Realizarea acestui deziderat a fost posibilă datorită erudiției autorului, cunoașterii profunde a evoluției conceptelor despre stil în gândirea muzical-teoretică începând din antichitate și până în zilele noastre. Direcția istorică, diacronică a investigațiilor stilistice este sintetizată de autor cu dimensiunea sistematică, teoretică, dezvoltând diferite sisteme de clasificare a stilurilor, precum și aspectele axiologic, psihologic, filosofic, structural-sistemic și comparat în abordarea stilurilor în știința contemporană. Autorul lucrării propune o scară ierarhică a fenomenelor stilistice în arta muzicală bine construită, menționând în special corelația categoriilor *național/regional – universal* în privința stilului artistic, interdependența elementelor stilistice și ale celor de gen în practica artistică.

Aportul științific al investigației savantului V. Axionov constă în exegeza plenară a celor mai importante surse stilistice ce au impulsivat gândirea muzicală a compozitorilor din Republica Moldova. Autorul nu doar constată dependența muzicii instrumentale postbelice și moderne din Republica Moldova de: a) diferite straturi, genuri și elemente folclorice; b) experiența compozitorilor predecesori din partea locului; c) acumularea influențelor muzicii universale, dar face și o analiză exhaustivă și bine argumentată a traiectoriilor de evoluție în fiecare dintre sursele de influență nominalizate.

Autorul argumentează convingător actualitatea continuă a problematicii stilistice nu doar pentru creația compo-nistică axată pe anumite tradiții, canoa-ne, ci și pentru lucrările acanonice, „experimentale”, deoarece în muzică nu există nimic fără elementele morfo-logice și sintactice componente, care constituie „coloana vertebrală” a stilu-lui. Un interes științific aparte prezintă analiza interferențelor în abordarea fe-

nomenelor de stil, gen și formă muzi-cală. Autorul sugerează interpretarea, printr-un sistem de similitudini, a unor probleme stilistice prin prisma celor de gen și formă (și viceversa). În rezultat, se propune comparația „hibridărilor” stilistice și de gen cu formele muzicale libere și mixte, se argumentează și se utilizează pe larg noțiunea de *stil sintetic și individual*.

VICTORIA MELNIC,  
conferențiar universitar, doctor în studiul artelor